



Estamos en la onda **“Consejos prácticos para escribir un guion de radio”**

Cuando escribimos guiones para la radio, debemos pensar que **escribimos para que otras personas nos oigan**, no para que nos lean. Los lectores tienen la oportunidad de releer lo escrito, si no lo han entendido, pero **los oyentes no tienen una segunda oportunidad; deberán entenderlo a la primera.**

Por eso, es muy importante seguir estos consejos:

Escribe como hablas

Si escribes algo que cuando lo recites en voz alta suena como si lo estuvieras leyendo, cámbialo. Los mejores locutores y locutoras son los que se expresan con mayor **naturalidad**.

Compara estas dos oraciones:

- *En la escuela los niños pueden adquirir conocimiento sobre el medio ambiente.* ❌
- *Los niños pueden aprender sobre el medio ambiente en la escuela.* (Correcto) ✅

Piensa que tu audiencia está formada por personas

- Hay que **pensar en personas y no en masas**. Nos dirigimos directamente a los oyentes con expresiones como "Querrás saber" o "Te habrás preguntado" y NO "Los oyentes querrán saber". De este modo el receptor pensará que le hablan solo a él, con lo que el mensaje tendrá mayor impacto.

Escribe oraciones cortas

Es mejor escribir dos oraciones cortas que una larga y compleja. Serán recordadas mucho mejor por nuestros oyentes y, además, tendremos menos probabilidades de cometer errores gramaticales en su construcción.

Comparemos:

- *Mi abuela, que se fue a América cuando era niña, me contó ayer que aún se acuerda de la primera vez que vio la Plaza Mayor, que le hizo llorar, pero no estoy muy seguro por qué.* ❌
- *Mi abuela se fue a América cuando era niña. Ayer me contó que aún se acuerda de la primera vez que vio la Plaza Mayor. Ella me dijo que le hizo llorar. Pero no estoy muy seguro por qué.* ✅

No escribas palabras largas si las cortas tienen el mismo significado

Siempre es bueno aprender nuevas palabras que amplíen nuestro vocabulario, pero en la radio, si queremos ser entendidos por la mayor parte de la audiencia, es mejor que utilicemos palabras sencillas.

¿Qué te parece más apropiado?

- Javier *manifestó* que le gusta mucho el chocolate. ❌
- Javier *dijo* que le gusta mucho el chocolate. ✅

Usa la forma activa de los verbos

En la lengua española existe la forma activa y pasiva de los verbos. La voz activa es más adecuada para los oyentes, es más clara, más directa, y más fácil de entender.

- *Mi clase fue visitada* por el director del colegio. ❌
- *El director del colegio visitó* mi clase. ✅

Lee lo que has escrito en voz alta

Es la única manera de oír cómo suenan nuestras palabras. Cuando leemos en voz alta, podemos advertir los errores que hemos cometido en la escritura: frases demasiado largas, palabras con sonidos difíciles de pronunciar, etc.

Resalta lo más importante de tu guion

En cada frase, resaltamos las palabras que queramos destacar diciéndolas más alto o con más energía. Así, los locutores del guion de radio se acordarán de enfatizarlas al momento de decirlas.

También podemos hacer otro tipo de indicaciones en el guion para recordar cuándo debemos hacer una pausa, por ejemplo.

Fuentes:

<https://houstonwehaveabigproblem.wordpress.com/2008/01/17/consejos-practicos-para-escribir-un-guion-de-radio/>
[Radio escolar. El guion del audio](#)



Documento de apoyo “Consejos prácticos para escribir un guion de radio” del [Proyecto CREA](#) se encuentra bajo una licencia

[Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional License.](#)